

Индивидуальный предприниматель
Николаенко Ирина Яковлевна
(Центр культуры и искусств «Деревянная лошадка» Бутово-парк)

Утверждаю:
ИП Николаенко Ирина Яковлевна



/ Николаенко И.Я./
1" сентября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа**

“ФОРТЕПИАНО”

срок реализации - 7 лет

**Московская область
2022**

Разработчик:

Солдатова Анастасия Андреевна, педагог по фортепиано музыкального направления школы-студии «Соло» при Центре культуры и искусств «Деревянная лошадка» в Бутово-парк, высшая квалификационная категория

Рецензент:

Зыкова Ольга Евгеньевна, руководитель музыкального направления школы-студии «Соло» при Центре культуры и искусств «Деревянная лошадка» в Бутово-парк, высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета “Фортепиано”

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬ НАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06 ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в музыкальных студиях и студиях музыкального исполнительства. Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребёнка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребёнка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеэстетическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 7-летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы: с 6 лет 6 месяцев. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развитие исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования, вокального и инструментального. Занятия инструментальным музицированием развивают мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 33 недели в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Фортепиано» при 7-милетнем сроке обучения составляет 858 часа. Из них: 858 часа – аудиторные занятия. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 1 — 2 часа в неделю 2 — 4 часа в неделю, 3-7 классы — 5 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й		2-й		3-й		4-й		5-й		6-й		7-й		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	64	68	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	858
Максимальная нагрузка	32	34	64	68	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	858

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития конкретного ученика.

Цели и задачи учебного предмета “Фортепиано”

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися основ музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы учебного предмета «Фортепиано».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учеников;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы “Содержание учебного предмета”.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные

методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база музыкальной школы-студии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

- учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены акустическими фортепиано и имеют площадь более 10 кв. метров;
- фортепиано регулярно обслуживается настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт);
- учащиеся имеют доступ к нотным изданиям учебно-методической литературе, к фондам аудио и видео записей;
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературы.

II. Содержание учебного предмета

Учебный план

№ п/п	Название предмета	Количество учебных часов в неделю							Промежуточная аттестация, четверти	Итоговая аттестация, классы
		I	II	III	IV	V	VI	VII		
1	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	I, II, III, IV	VII
2	Сольфеджио		1	1	1	1	1	1	I, II, III, IV	VII
3	Коллективное музицирование (вок. ансамбль)		1	1	1	1	1	1	полугодия	
5	Музыкальная литература			1	1	1	1	1	I, II, III, IV	VII
	Всего	2	4	5	5	5	5	5		

Примечание к учебному плану

При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 6 человек; мелкогрупповые – от 2 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

Формы проведения промежуточной аттестации, а также время проведения определяются музыкальной школой-студией и проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме *контрольных уроков, зачетов*.

Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, итоговых концертов, исполнения концертных программ, конкурсов различных уровней, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце каждого полугодия проводится *отчетные концерты* учащихся. Участие в итоговых полугодовых концертах считается обязательным.

Экзамены проводятся на базе музыкальной школы-студии за счет аудиторных занятий.

Учебные часы длятся 40 минут с перерывом между уроками 5 минут.

Индивидуальные занятия по специальности - 2 часа в неделю.

Виды аудиторной работы:

- урок;
- прослушивание;
- репетиция.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Знакомство с фортепиано, изучение нотной грамоты, подбор по слуху, пение песенок.

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 10-20 мелких произведений, освоить основные приемы игры *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера:

- народные пьесы песенного и танцевального характера;
- пьесы с элементами полифонии;
- этюды, ансамбли,
- а также (для более подвинутых учащихся) легкие сонатины.

За год учащийся должен сыграть 2 академических зачета: в первом и во втором полугодии.

Примерный репертуарный план для 1 класса:

К. Тюрк. Ариозо фа минор, Аллегretto ре мажор;

В.А. Моцарт. Менуэт, Бурре;

А. Рейман. Канон;

В. Крутицкий. Зима;

Г. Кригер. Менуэт ля минор;

М. Левидова. Песня ля минор;

Корелли А. Сарабанда;

Гедике А. Русская песня ля минор;

С. Салютринская. Сонатина;

И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»;

Н. Назарова. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»;

В.А. Моцарт. Аллегро Си-бемоль мажор;

С. Штейбельт. Сонатина До-мажор 1 часть;

А. Гедике. Соч. 36, 60 легких фортепианных пьес;

Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец;

А. Гречанинов. Соч. 98;

Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка;

С. Майкапар. Колыбельная сказочка ре мажор;

Ю. Слонов. Кошечка;

А. Филлипенко. Цыплятки;

Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3,7,9-13,15,19;

К. Черни. ред. Гермера ч.1 №№1-6;

Л. Шитте. Соч.108. 25 маленьких этюдов №№1-15;
И. Беркович. Маленькие этюды №№1-14;
Школа игры на фортепиано ред. Николаева Н. (по выбору)

Примеры программ для итоговой аттестации:

1. Д. Гумберт. Этюд До-мажор.
Ф. Филипп. Колыбельная.
2. А. Сароян. Кукле.
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».
3. С. Степаненко. «Обидели».
Е. Гнесина. Маленькие этюды: №9 До-мажор.
4. Л. Шитте. Соч.160 Этюд №1.
А. Гедике. Соч. 46 Ригодон.

Второй класс

В течение года учащийся должен сыграть на 2-х отчетных концертах, которые проходят в конце каждого полугодия. За год педагог проходит с учеником 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2 этюда, 2-3 пьесы (включая ансамбли). Читать с листа необходимо регулярно пока учащийся не научится свободно разбирать новый текст. Игра мажорных, минорных гамм на 2 октавы отдельно каждой рукой (требования индивидуальные)

Примерный репертуарный план для 2-го класса:

Ф. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены;
И. С. Бах. Менуэт Соль-мажор, Менуэт ре-минор, Волынка Ре-мажор, Полонез соль минор №2;
Г. Гендель. Две сарабанды: Фа-мажор, ре-минор, Менуэт;
И. Беркович. Украинская песня;
Ю. Щуровский. Канон;
А. Корелли. Сарабанда;
С. Павлюченко. Фугетта;
А. Гедике. Сонатина До-мажор соч. 36; тема с вариациями соч. 46;
М. Клементи. Сонатина До мажор;
Л. ван Бетховен. Сонатина Соль мажор;
А. Мелартин. соч. 84 №2 Сонатина соль-минор;
И. Беркович. Сонатина Соль-мажор;
С. Хаслингер. Сонатина До-мажор ч. 36, №1;
Е. Гнесина. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору);
К. Черни. Редакция Гермера ч.1 №№7, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40;
Л. Шитте. Соч.108 25 маленьких этюдов: № 16, 21-23;
А. Гедике. Соч 6 Пьесы: № 5, 8, 15,19; соч.58 Прелюдия;
А. Гречанинов. Соч.98, Детский альбом (пьесы по выбору); соч. 123. Бусинки (по выбору);
С. Майкапар. Соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное виденье;
П. Чайковский. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка;
Р. Шуман. Соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, марш, Первая потеря.

Примеры программ для итоговой аттестации:

1. Г. Гаджибеков. «Вечер настал»,
А. Дюбюк. Русская песня с вариацией;
2. В.А. Моцарт. Аллегро Си-бемоль мажор,
Штейбельт Д. Соч.33 Адажио;
3. В.А. Моцарт. Бурре ми минор,
И. Беркович. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»;
4. Л. ван Бетховен. Сонатина Соль-мажор. Ч.1,
А. Гречанинов. Соч.98 Необычайное происшествие.

Третий класс

I полугодие – отчетный концерт - полифония и пьеса.

II полугодие – отчетный концерт – крупная форма и пьеса.

Требования на год: 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 3 этюда, 3 пьесы.
Чтение с листа, игра в ансамбле, работа над гаммами и упражнения.

Примерный репертуарный план для 3-го класса:

- В. Ф. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12. Соль-мажор, Марш №16, Полонез №19, Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия До-мажор, Прелюдия Соль-минор.
- И. Бах. Менуэт.
- С. Майкапар. соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор;
- А. Гедике. Соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано: №9 Инвенция, Прелюдия ля-минор;
- И. Беркович. Сонатина До-мажор;
- Л. ван Бетховен. Сонатина Фа-мажор 1 ч.; Сонатина для мандолины;
- А. Глиэр. Рондо соч. 43 соль-минор;
- А. Диабелли. Соч.151 Сонатина №1: Рондо;
- Д. Кабалевский. Соч.27 Сонатина ля-минор;
- А. Клементи. Соч.36 Сонатина До-мажор;
- А. Рожавская. Сонатина ч.2;
- Ф. Кулау. Соч.55 №1 Сонатина До-мажор ч.1, 2;
- Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №№ 31,33;
- Г. Лемуан. Соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39;
- Г. Лешгорн. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих (по выбору);
- К. Черни. Соч. 821 Этюды №№5,7,24,26,33,35; Ред. Г. Гермера ч.1 №№17,18,21-23,25,26,28,30-32, 34-36,38,41-43,45,46;
- Л. Шитте. Соч. 68 25;
- А. Гедике. Соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№14, 16-20;
- А. Глиэр. Маленький марш;
- А. Гречанинов. Соч.118 Восточный напев, соч.123 Бусинки: Грустная песенка;
- Д. Кабалевский. Соч.27 Токката, соч. 39 Клоуны;
- С. Майкапар. Соч.23 Миниатюры: Тарантелла, соч.28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною;
- А. Хачатурян. Андантино.

Примеры программ для итоговой аттестации:

1. С. Майкапар. Соч.28 Мотылёк.
А. Гедике. Соч.36 Сонатина До-мажор.
2. Б. Благоев. Маленькие вариации соль-минор.
Д. Дварионас. Прелюдия.
3. В.А. Моцарт. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта".
П. Чайковский. Детский альбом: Старинная французская песенка.
4. М. Клементи. Соч.36 Сонатина Соль-мажор.Ч.1.
А. Хачатурян. Андантино

Четвертый класс

Требования совпадают с третьим классом, но с учетом усложнения программ.

Годовые требования: 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 2 этюда, 3-4 пьесы.

Требования по гаммам: до 3-х знаков на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

Все требования индивидуальные, на усмотрение педагога.

Примерный репертуарный план 4-го года:

- И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №№ 1,3,5-8,11,12, Тетрадь 2: №№1,2,3,6;

- М. Глинка. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля-минор;
- К. Кирнбергер. Шалун;
- Ж. Люли. Гавот Соль-минор;
- А. Моцарт. Жига;
- Г. Гендель. Куранта Фа-мажор;
- М. Мясковский. Элегическое настроение соч.43;
- Д. Циполи. Фугетта Ми-минор;
- Л. ван Бетховен. Сонатина Фа-мажор;
- К. Вебер. Сонатина Домажор 1 ч.;
- С. Майкапар. Соч. 8 Вариации на русскую тему;
- Д. Чимароза. Сонаты: Соль-минор, Ми-бемоль мажор;
- С. Жилинский. Сонатины: Соль-минор, Ми-минор;
- Г. Беренс. 32 избранных этюдов из соч. 61 №№1-3,24; соч. 88 Этюды №№28, 30,32,33,36,37,41,44,48,50;
- С. Майкапар. Соч.31 Прелюдия-стаккато;
- К. Черни. Редакция Г. Гермера ч.2 №№6,8,12;
- Л. ван Бетховен. Аллеманда, Элегия;
- А. Глиэр. Альбом фортепианных пьес: соч.31 №3 Колыбельная, №11, Листок из альбома, соч.34 №15 Русская песня, соч.35 №8 Арлекин, соч.43: №3 Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта, соч. 47 №1 Эскиз;
- А. Гречанинов. Соч. 109 Нянюшкина сказка;
- Э. Григ. Соч.12 Лирические пьесы: Вальс;
- В. Ребиков. Соч. 8 Грустная песенка.

Примеры программ для итоговой аттестации:

1. Р. Шуман. Соч.68. Альбом для юношества: Весёлый крестьянин, М. Мелартин. Сонатина Соль-минор;
2. Л. ван Бетховен. Сонатина До-мажор. Ч.1., М. Глинка. Чувство.
3. Ф. Кулау. Вариации Соль-мажор. Г. Голубев. Соч.27 Заморозки.
4. Ф. Кулау. Сонатина B-Dur, Брамс Б. Вальс.

Пятый класс

В конце первого полугодия отчётный концерт – полифония, этюд.

В конце II полугодия – крупная форма, пьеса.

Годовые требования: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 пьесы (включая 2 ансамбля), 2-3 этюда.

Требования по гаммам: гаммы до 4-х знаков в прямом и расходящемся движении; аккорды, арпеджио короткие, длинные, ломанные, хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список для 5-го класса:

- И.С. Бах И. Двухголосные инвенции: До-мажор, Си-бемоль мажор, Ми-минор, Ля-минор;
- Г. Гендель. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда;
- Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги (по выбору);
- Н. Мясковский. Соч. 43 в старинном стиле (фуга);
- Д. Фрид. Инвенции: До-мажор, Фа-минор, Ля-минор;
- Н. Бортнянский. Рондо;
- К. Вебер. Соч.3 Анданте с вариациями;
- Г. Гендель. Соната До-мажор (Фантазия);
- Г. Дюссек. Соч.20 Сонатина Ми-бемоль, мажор;
- М. Клементи. Соч.36 Сонатина Ре-мажор 1 ч.;
- Ф. Кулау. Соч. 59 Сонатина Ля-мажор.

- К. Рейнеке. Соч. 47 Сонатина №2 ч.1;
- М. Рожавская. Рондо;
- Д. Чимароза. Сонатины: Ля-минор, Си-бемоль мажор;
- Д. Штейбельт. Рондо До-мажор;
- Г. Беренс. 32 избранных этюда из соч.61 №№4-9,12,16,18-20,23,25,30;
- К. Черни. Редакция Гермера ч.2 №№9-12,15-21,24-32, соч.299 Школа беглости №№1-4,6,7,11, соч.821 №№25,26,28,33,43,45,53;
- Л. Шитте. Соч.68 25 этюдов №18,19;
- А. Александров. Соч.66 Встреча;
- М. Глинка. Прощальный вальс Соль-мажор, Мазурка До-минор;
- А. Глиэр. Соч. 26 Шесть пьес (по выбору); Альбом фортепианных пьес : соч. 31 №1 Романс.
- Д. Грибоедов. Вальсы: Ми-мажор, Ля-бемоль мажор;
- Э. Григ. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома.
- В. Калинин. Грустная песенка;
- Д. Лепин. Кот и лиса; Пьеро;
- Н. Симонова. Крошка енот; Фламинго вступление;
- Э. Шютт. Попугай.

Примеры программ для итоговой аттестации:

1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор,
В. Калинин. Грустная песенка;
2. Д.Б. Грациоли. Сонатина Соль мажор, 1 ч.
Р. Яхин. На ёлке у Гузель;
3. И.С.Бах. Двухголосная инвенция До-минор,
В. Калинин. Грустная песенка
4. Д. Чимароза. Сонатина Ля-минор,
М. Глинка. Прощальный вальс;
5. И.С.Бах. Двухголосная инвенция Ля-минор,
Э. Григ. Листок из альбома.

Шестой класс

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Отчетный концерт в первом полугодии – полифония, пьеса.

Во втором полугодии – отчетный концерт - крупная форма, пьеса.

Годовые требования: 2 полифонические произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 пьес, 3 этюда.

Требования по гаммам: гаммы до 5-ти знаков в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, сексту, аккорды, арпеджио короткие, ломанные, длинные, доминантсептаккорд, септаккорд VII ступени, хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список.

- И. С. Бах. Двухголосные инвенции № 3 Ре-мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 Ми-минор, №10 Соль-мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор, Трехголосные инвенции №1 До-мажор, №2 До-минор, №6 Ми-мажор, №7 Ми-минор, №10 Соль-мажор, №12 Ля-мажор, №15 Си-минор; Гавот в форме рондо Соль-минор, Ларго Ре-минор, Анданте Соль-минор.
- Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги (по выбору);
- А. Лядов. Соч. 34, №2 Канон До-минор;
- Э. Пахульский. Канон Ля-минор;
- М. Бортнянский. Соната До-мажор;
- Й. Гайдн. Сонаты №2 Ми-минор, чч.2, 3 №5 До-мажор, №7 Ре-мажор, №21 Фа-мажор, ч.1 №28 Ля-мажор ч. 2, 3 №29 Ми-мажор ч.3 №30 Си-бемоль мажор ч.1, 2.
- Д. Кабалевский. Соч. 13 Сонатина Фа-мажор, соч.40 Легкие вариации № 1 Ре-мажор.
- М. Клементи. Соч.26 Соната Ре-мажор.
- Д. Чимароза. Сонаты: До-минор, Си-бемоль мажор;

- Г. Беренс. 32 избранных этюдов из соч. 61 и 88 №№3-15, 26-29;
- Б. Бертини. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№15-18, 20, 22-25;
- Д. Крамер. Соч. 60 Избранные этюды №№1, 3, 9;
- Н. Мошковский. Соч. 18 Этюды №№3, 8, 10, 11;
- К. Черни. Соч. 299 Школа беглости №№5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30;
- А. Алябьев. Мазурка Ми-бемоль мажор;
- А. Глиэр. Соч. 1 №1 Мазурка; соч. 34 №1. В мечтах;
- Б. Мендельсон. Песни без слов №4 Ля-минор, №9 Ми-мажор, № 48 До-мажор;
- М. Глинка. Мазурки До-минор, Ля-минор;
- М. Мусоргский. Слеза;
- А. Хачатурян. Подражание народному;
- П. Чайковский. Соч. 37 Времена года Песня жаворонка, Подснежник;
- Р. Шуман. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Отзвуки театра, Воспоминание;
- Симонова С. Вальсы (выборочно).

Примеры программ для итоговой аттестации:

1. Л. ван Бетховен. Соната № 20, 1 ч.,
Чайковский. «Май»;
2. В.А. Моцарт. Соната Соль-мажор, 1 ч.,
П. Чайковский. «Апрель»;
3. Л. ван Бетховен. Соната № 8, 3 ч.,
А. Скрябин. Прелюдия соч. 11 Ми-мажор;
4. К. Черни. Этюд № 3 соч. 740,
Й. Гайдн. Соната Ми-минор, соч. 42, 1 ч.,
Р. Шуман. Отзвуки театра.

Седьмой класс

В выпускном классе учащиеся могут играть на прослушиваниях любые произведения из выпускной программы на усмотрение педагога. Главная задача педагога ученика 7 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Требования к выпускной программе – полифония, крупная форма, этюд, любая пьеса.

Примерный репертуарный план для 7-го класса:

- И.С. Бах. Трехголосные инвенции: №3 Ре-мажор, №4 Ре-минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа-мажор, №9 Фа-минор, №11 Соль-минор, №12 Ля-мажор, №13 Ля-минор, №14 Си-бемоль мажор; Фантазия До-минор;
- Г. Гендель. Фугетта Ре-мажор, Чакона Фа-мажор;
- М. Глинка. Фуга Ля-минор;
- Д. Кабалевский. Соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору);
- А. Лядов. Соч. 34 №2 Канон До-минор;
- Л. ван Бетховен. Соч. 2 №1 Соната Фа-минор;
- Н. Бортнянский. Соната Фа-мажор ч.1;
- Й. Гайдн. Сонаты №2 Ми-минор ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; №4 Соль-минор; №9 Ре мажор ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор ч.1.3; №20 Ре-мажор; №26 Си-бемоль мажор ; №37 Ре-мажор ч.1; №41 Ля-мажор;
- Д. Кабалевский. Соч. 13 Сонатина До-мажор;
- К. Киркор. Сонатина Ля-минор;
- В. А. Моцарт. Сонаты №5, Соль-мажор ч.1, №7 До-мажор ч.1 Фантазия Ре-минор;
- А. Хачатурян. Сонатина До-мажор;
- Г. Беренс. Соч. 61 Этюды Тетради 1-4;
- Г. Лешгорн. Соч. 66 Этюды №№27, 29, 32; соч. 136 Школа беглости (по выбору);
- К. Черни. Соч. 299 Школа беглости №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32;
- Е. Шусер. Этюд №1;
- Н. Бородин. Ноктюрн, В монастыре;
- М. Глинка. Мелодический вальс.

- Н. Гречанинов. Соч. 37 № 1 А. Экспромт;
- Э. Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки (выборочно), соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной; соч. 1 Кобольд;
- К. Клейнмихель. Листок, гонимый ветром;
- М. Мусоргский. Детское скерцо;
- Д.Ж. Фильд. Ноктюрны №2 Си-бемоль мажор, №3 Ре-минор.

Примеры выпускных программ:

1. Лядов А. Соч.34 №2 Канон До-минор,
К. Лёшгорн А. 66 №17,
Й. Гайдн. Соната №7 Ре мажор I ч.
А. Бородин. Маленькая сюита: Ноктюрн.
2. И.С. Бах. Французская сюита № 2 До-минор: Аллеманда,
М. Глинка. Вариации на тему «Среди долины ровныя»,
Э. Григ. Весной
К. Черни. Соч. 299 Этюд № 9.
3. И.С.Бах фуга Ре-минор,
Д. Кабалевский. Сонатина До-мажор,
М. Глинка М. Мелодический вальс,
К. Лёшгорн. Соч. 66 Этюд № 27.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как: наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Фортепиано» являются: текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценок

Оценка 5 «Отлично»

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- звукоизвлечение, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 «Хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 «Зачёт»

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)- погрешности в качестве исполнения: неровная замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция.
- непонимание формы, характера исполняемого произведения.
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка «Незачёт»

- комплекс серьезных недостатков,
- невыученный текст,
- отсутствие домашней работы,
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Ученики, получившие Зачёт и Незачёт не допускаются к участию в полугодовых отчётных концертах.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года и итоговая оценка в качестве критерия перевода ученика в следующий учебный класс.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается руководителем музыкальной школы-студии. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре, по возможности, учитывать предпочтения детей.

Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса.

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003.

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000.

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009.

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991. Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010.

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011.

Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012. Бах И.С.

Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009.

Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009.

Бах И.С. Концерт соль минор для ф -но с оркестром/ М., Музыка, 2008.

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005.

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992.

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012.

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992.

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011.

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010.

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010.

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006.

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010.

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011.

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010.

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000.

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011.

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010.

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003 Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010.

Глиэр Р. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011.

Григ Э. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004.

Дебюсси К. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999.

Дювернуа. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011.

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004.

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006.

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005.

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010.

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999.

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011.

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012.

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006.

Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;

Милич Б. Фортепиано 6 кл. - 2002; 7 класс – 2005.