

Индивидуальный предприниматель
Николаенко Ирина Яковлевна
(Центр культуры и искусств «Деревянная лошадка» Бутово-парк)

Утверждаю:

ИП Николаенко Ирина Яковлевна



Николаенко И.Я./
20 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ГИТАРА**

Московская область

2023

Принято на педагогическом совете
Протокол №4 от 25.08.2023 г.

Разработчик: Рягузов Кирилл Сергеевич — преподаватель по гитаре

Рецензент: Зыкова Ольга Евгеньевна — руководитель музыкальной школы при ЦкиИ
«Деревянная лошадка» Бутово-парк

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ.

Обучение игре на гитаре занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 5-и летний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы — 6-7 лет. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Гитара» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени									
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Гитара» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (до 3-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи учебного предмета

1. Развивать основы творческих и специальных музыкальных способностей воспитанника;
2. Обучить основам музыкального исполнительства;
3. Сформировать музыкальную культуру ребенка как часть общей культуры личности;
4. Сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении музыкальным искусством;
5. Воспитать культуру исполнения и культуру сценического поведения;
6. Воспитать эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус, эмоциональную культуру учащихся;
7. Сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкально творческой деятельности, воспитать их активными пропагандистами музыкального искусства (публичные выступления, игра в ансамблях)

Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, выполнение упражнений);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика).

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

В течение учебного года учащийся каждого класса должен выступить на двух зачетах, на которых исполняет 4 произведения (по 2 в каждом полугодии), различных по жанру.

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, отчетных концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Экзамены проводятся в выпускном классе (5 класс).

На выпускные экзамены выносятся три произведения: крупная форма (вариации) и две разнохарактерные пьесы.

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Технический зачет по гаммам проводится со 2 класса (кроме выпускного класса).

Первый класс . Годовые требования

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделе должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 4 классы исполняют 1-2 этюда и гамму.

В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные).

Хроматическая гамма: от "ми" в 1 позиции на одной струне со сменой позиции (6 шт)

3-4 этюда на разные виды техники

8-10 пьес различного характера

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Вариант 1

Карулли Ф. Этюд ре минор

Каркасси М. Прелюдия Ми мажор

Р.н.п. "На горе-то калина" Обр. Калинина В.

Вариант 2

Румянцев П. Этюд

Иванов-Крамской А. Прелюдия

Р.н.п. "Летал Голубь" Калинин В

Вариант 3

Фетисов Г. Этюд

Каркасси М. Аллегretto У.н.п. "Девчина кохана"

Обр. Г. Фетисова

Примерный репертуарный список.

Этюды

Агафошин П. Этюд;

Агуадо Д. Упражнения;

Агуадо Д. Этюд;

Диабелли А. Этюд;

Джулиани М. Этюд ля минор

Егоров В. Учебный этюд №1;

Иванов-Крамской А. Этюд;

Калинин В. Этюды №53; 64;

Калинин В. Этюд;

Каркасси М. Этюд До мажор

Коррет М. Этюд;

Ларичев Е. Этюд

Л. Соколова. Чтение нот.

Мертц Ж.К. Упражнение-пьеса;

Накахима С. Этюд;

Николаев О. Этюд;

Панайотов Л. Этюд;

Каркасси М. Этюд;

Сагрерас Х. Этюды №1,2;

В. Калинин Маленький этюд

Ф. Карулли Этюд

Пьесы

Народные обработки

Детские попевки;

Прибаутка Ладушки

Прибаутка Тётка Агашка

Яблочко (обр. А. Ионкина);

Весёлые гуси (Обр.В Калинина);
Савка и Гришка (Обр.В Калинина);
Частушка (обр.В.Калинина);
Чернобровый, черноокий;
Пойду ль, выйду ль я(обр.В.Калинина);
Коробейники (обр.В Калинина);
Как под горкой, под горой (Обр.В.Калинина);
Как у наших у ворот (обр.В. Калинина);
Дивчина Кохана (обр.Г.Фетисова);
Ехал казак за Дунай (обр. В.Калинина);
Во сыром бору (обр.Токарева);
Р.н.п.Жил-был у бабушки серенький козлик
Англ.нар.песня «Зелёные рукава» (обр. Г.Тойхерта);
Ой, за гаем, гаем (обр.Иванова-Крамского);
Ходила младёшенька (обр.Яшнева);
УНП Голубь-голубок;
УНП Дударик;
РНП Я на горку шла;
Как при лужку (обр. В.Калинина);
За реченькой было;
Да, в огороде (обр.Токарева);
Ивушка (обр.В.Калинина);
Барыня(обр. В.Калинина);
Р.н.п.Соловьём залётным;
Р.н.п Во поле берёза стояла
Р.н.п. Уж как я мою коровушку люблю
Р.н.п. Ой,полным полна коробушка Обр. В Калинин

Оригинальная пьеса

В.Бранд «Маленький испанец»;
И.Кюффнер Лендлер;
Е.Гнесина Пьеса;
И.Смирнов «Летняя гроза»;
Е.Шилин «First tango»;
А.Виницкий «Происшествие»;
Ю.Кепитис Канон;
Г.Эрнесакс «Паровоз»;
Шаинский «Песенка Чебурашки»;
С.Марышев «Небо в тучах»;
Н.Кошкин «Золотые рыбки»;
С.Марышев «Брошенный замок»;
Рак «Старинная песня»;
В.Калинин Вальс;
В. Калинин Полька
М.Вайнберг «Песенка Винни-Пуха»;
А.Новиков «Смуглянка»;
И.Беркович «Осенняя песенка»;
В.Калинин «Весёлая песенка»;
Рубец «Вот лягушка по дорожке»;

Шиндлер «Элегантный вальс»;
Е.Флинт «Кантри-вальс»;
И.Поврозняк Марш;
В.Курочкин Пьеса;
Шаинский «Кузнечик»;
А.Березняк «Ручеёк»;
В.Калинин «Зайныка»;
А.Иванова «Бегемот»;
В.Козлов «Весёлые ступеньки»;
Иванова «Знакомая тропинка»;
И.Рехин «Пасмурный день»;
И.Рехин «Морская звезда»;
Шитте «Курочка»;
Г.Гарнишевская «Снег идёт»;
И.Рехин «Тореадор»;
Ф.Карулли Танец;
Гладков «Песенка Черепахи»;
В.Донских Ежик, Уточка, Море, Осенние листья
Г. Эрнескас Паровоз
Л.Бекман "В лесу родилась ёлочка"
В.Калинин Маленький испанец

Полифония

Неизв.автор 18в. Ария;
Е.Шилин Прелюдия;
М. Каркасси Прелюдия
М. Каркасси Андантино
М. Каркасси Прелюд
А. Иванов- Крамской Прелюдия

Второй класс. Годовые требования

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделе должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 4 классы исполняют 1-2 этюда и гамму.

В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные).

Гамма До мажор в 2 октавы. Аппликатурой в правой руке im, ia, ma. Различным ритмическим рисунком.

4-6 этюдов на разные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес разных стилей, жанров;

несколько пьес для чтения с листа.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Вариант 1

Каркасси М.Этюд ля минор

Карулли Ф. Танец

Р.н.п."На горе-то калина".Обр. Калинина В.

Вариант 2

Р.деВизе Буррэ

Шрейбер У."Маленький город"

Сор Ф.Этюд

Вариант 3

Аноним.Сарабанда

Козлов В."Фанфары и барабан"

Каркасси М.Этюд

Примерный репертуарный список.

Этюды

Ф.Сор Этюд;

Д.Агуадо Этюд в форме менуэта;

Д.Агуадо Этюд

В Калинин Этюд;

М.Каркасси Упражнение E-dur;

И.Рехин Этюд;

А.Диабелли Этюд;

Г.Гарнишевская Этюд;

Ф.Таррега Этюд;

М.Каркасси Этюд №129;

Д.Агуадо Этюд №104;

Х.Сагрерас Этюд;

Ф.Карулли Этюд;

Иванов-Крамской Этюд;

К.Черни Этюд;

Х.Сагрерас Этюд;

Н. Кост Этюд;

О. Николаев Этюд;

М. Каркасси Этюд;

Л.Валькер Этюд

Н.Гарнишевская Этюд

Пьесы

Народная обработка

Во сыром бору тропина (обр.В.Калинина);

Ах, ты зимушка-зима;

Ах, вы сени мои, сени(обр. Калинина);

Во поле берёза стояла (обр.Иванова-Крамского);

Б.Мокроусов Одинокая гармонь

Польский народный танец. Мазурка

Частушка Обр.В Калинина

Как под горкой Обр.В.Калинина

Оригинальная пьеса

Калатауд Пасадобль;
Е.Шилин Waves of Spain»;
К.Рамберг «Тихо как при восходе Солнца»(Колосов);
Е.Шилин Канцона;
Г.Фортеа Вальс;
Н.Кошкин Песня министреля;
Г.Гарнишевская «Ласковый вечер»;
Д.Уотт Песенка из м/ф «Три поросёнка»;
Т.Хренников «Колыбельная Светланы»;
Н.Кошкин Вальс;
Г.Гарнишевская Краковяк;
Р.Смэк «Лунные деревья»;
Б.Савельев «Если добрый ты»;
Резин «Заклинание огня»;
Р.Шуман Военный марш(обр. Агафошина);
Г.Гильермо Вальс;
Н.Кошкин «Буратино»; В.Козлов
Таинственные шаги; Sees Hartdog
Малагуэнья;
Ламбада (пер.В.Леоненка);
С.Джоплин Рэг-тайм;
Виницкий «Бабушкина шкатулка»;
Ф.де Милано «Канцона»; И
Шрайбер Блюз
И.Резин Заклинание огня
И.Резин Тореадор
А.Абаз Утро туманное

Полифония

М.Каркасси Ария;
М.Каркасси Польшка;
Р.де Визе Гавот;
Ф.Таррега Прелюдия «Слеза»;
А.Гедике Сарабанда;
О.Питерсон Менуэт;
Г.Санз Руджиеро;
Л.Моцарт Бурре;
Г.Пёрселл Ария;
С.Шевченко Канон;
И.Кригер Менуэт;
Ф.Карулли Вальс
М.Каркасси Андантино
К. Граупнер Бурре

Крупная форма

М.Джулиани Соната №2;

Ф.Карулли Сонатина;
Ф.Карулли Вальс с вариациями;
М.Каркасси Прелюдия

Третий класс. Годовые требования

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделе должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 6 классы исполняют 1-2 этюда и гамму.

В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диезные, бемольные).

Гамма Соль мажор в 3 октавы. Аппликатурой в правой руке im, ia, ma. Различным ритмическим рисунком.

4-6 этюдов на разные виды техники

1 крупная форма;

2-3 полифонических произведения;

6-8 произведений разных по стилю, жанру и характеру;

Несколько пьес для чтения с листа.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Вариант 1

Сор Ф.Этюд ми минор

Джулиани Ф.Пьеса

Калинин В. "Две испанки"

Вариант 2

Джулиани Ф.Аллегро

Рехин И. "Грустная песенка для Лауры"

Каркасси М.Этюд Ми мажор

Вариант 3

Таррега Ф.Этюд До мажор

Гильермо Г.Испанское капричио.

Кошкин Н. "Обратная сторона луны"

Примерный репертуарный список:

Этюд

П.Агафошин Этюд;

Х.Сагрерас Этюд;

Ф.Карулли Этюд F-dur;

М.Джулиани Этюд №68;

М.Джулиани Этюд

В.Калини Этюд №276;

Де Видаль Этюд;

Д.Агуадо Этюд;

Ф.Таррега Этюд Ми минор

Пьесы

Народная обработка

Листов В землянке;

Е.Юрьев Колокольчик;

Соловьёв-Седой Подмосковные вечера (обр.Фетисова);

Богословский Тёмная ночь;

У.н.п. Вечер на дворе Обр. В.Калинина

Оригинальная пьеса

Г.Гарнишевская «Ласковый вечер»;

И.Дунаевский Колыбельная из к/ф «Цирк»;

А.Островский «Солнечный круг»;

Н.Кошкин «Отражение луны»;

И.Мертц Ноктюрн;

А.Петров «Моей душе покоя нет»;

Н.Кошкин «Пелигрим»;

Птичкие «Эхо любви из к/ф «Судьба»;

Блюз аноним;

А.Виницкий «Маленький ковбой»;

Н.Кошкин «Обратная сторона луны»;

М.Легран «Буду ждать» из к/ф «Шербургские зонтики»;

Шаинский «Песенка крокодила Гены»;

А.Островский «Солнечный круг»;

В.Козлов " Дедушкин рок-н-ролл"

Полифония

И.С.Бах Менуэт;

Аноним Менуэт;

Бриччанелло Прелюдия из Партиты;

Гендель Фугетта;

И.С.Бах Полонез; И.Кригер

Бурре

Крупная форма

М.Каркасси Рондо;

И.Мертц Фантазия на тему тюрингской народной мелодии;

М.Джулиани Рондо;

Бриччианелло Соната

Четвертый класс. Годовые требования

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделе должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 4 классы исполняют 1-2 этюда и гамму.

В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные).

Гамма Ми мажор в 3 октавы. Аппликатурой в правой руке im, ia, ma. Различным ритмическим рисунком.

4-6 этюда на разные виды техники(включая все виды баррэ);

1 крупная форма;

1-2 полифонических произведения;

6-8 пьес разного стиля, жанра и характера;

Несколько пьес для чтения с листа и ансамбля.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Вариант 1

Джулиани Ф.Этюд Ре мажор

Визе Р.Сарабанда

Александрова М.Вариации на тему р.н.п."Ой,при лужку"

Вариант 2

Каркасси М.Этюд.

Граната Дж.Аллеманда

Иванов-Крамской А.Вариации на тему р.н.п."Ах ты,душечка"

Вариант 3

Фетисов Г.Этюд

Каркасси М.Рондо Соль мажор

Калинин В.Тарантела

Примерный репертуарный список.

Этюды

Ф.Сор Этюд;

М.Джулиани Этюд;

М.Джулиани Этюд №5;

Х.Сагрерас Этюд «Колибри»;

Л.Валькер Этюд;

Э.Пухоль Этюд «Шмель»

Н.Иванова-Крамская Этюд "Волчок"

Пьесы

Народные обработки

Испанский нар.танец Сальвадор;

У нас нынче субботея (обр. Александровой);

Я встретил Вас (обр. Гарнишевской);

Иванов-Крамской Вариации на тему РНП Во поле берёза стояла;

Хренников Что так сердце растревожено;

Стар.романс Две гитары (Обр. Самуся);

Оригинальная пьеса

В.Калинин «Резвый ослик»;
Э.де Куртис «Вернись в Сорренто»;
Рыбников «Я тебя никогда не забуду»;
Лауро Вальс №1;
В.Донских «Бумажный кораблик»;
Д.Пэйдж,Р.Плант "Лестница в небеса"

Полифония

Э.Андриенсен Аллеманда;
И.С.Бах Менуэт;
И.С.Бах Бурре
И.С.Бах Менуэт-трио;

Крупная форма

А.Иванов-Крамской Вариации на тему РНП «Во поле берёза стояла»
Ф.Карулли Рондо;
В.Матейка Рондо;
М.Александрова Вариации на тему РНП «У нас нынче суббота»;

Пятый класс. Годовые требования

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделе должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 6 классы исполняют 1-2 этюда и гамму.

В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диезные, бемольные).

Гамма ми минор (гармонический, мелодический) в 3 октавы. Аппликатурой в правой руке im, ia, ma. Различным ритмическим рисунком.

4-6 этюда на разные виды техники;

1 крупная форма;

2 полифонических произведения;

6-8 пьес разного стиля, жанра и характера;

Несколько пьес для чтения с листа и ансамбля.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Вариант 1

Кост Н.Этюд№1
Санз Г.Павана
Джулиани М.Рондо
Манчини Г. Лунная река

Вариант 2

Агуадо Д.Этюд ля минор
Бах И.С.Куранта

Иванов-Крамской А. Грустное настроение

Вариант 3

Сор Ф. Этюд ми минор

Гендель Г. Сарабанда

Каркасси М. Рондо

Примерный репертуарный список:

Этюды

М. Джулиани Этюд До-мажор;

М. Иванов Этюд-фантазия (исполнительский вариант В. Назаров)

Таррега Этюд Ми-мажор

Пьесы

Народная обработка

Пойду ль, выйду ль я (обр. Иванова-Крамского);

Ах, ты душечка (обр. Иванова-Крамского);

Иванов-Крамской Русский напев;

Иванов-Крамской Хороводная «Как у месяца»

Иванов-Крамской «На заре ты её не буди»

Орехов «Дремлют плакучие ивы»

Оригинальная пьеса

А. Виницкий «Босса-нова»;

Б. Гильермо «Испанское кариччио»;

А. Попп «История любви»;

Х. Сарате «Самба»; З. Беренд-

Солеарес Альфонсо El vito

Полифония

Ф. Таррега Гавот «Мария»;

И. С. Бах Бурре (1я лютневая сюита);

И. С. Бах Срабанда h-moll (Партита №1 для виолончели);

Вейс Аллеманда

И. С. Бах-прелюдия A-moll из 2-ой сюиты

Бах И. Аллеманда

Бах И. Прелюд из Второй лютневой сюиты

Г. Гендель Прелюдия

Крупная форма

М. Каркасси Рондо;

Бриччианелло Сонада D-dur;

Джулиани Сонатина C-dur;

А. Диабелли Соната C-dur (1ч.)

Джулиани Соната До-мажор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними; - уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Гитара» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также отчётные концерты, тематические вечера и прослушивания к ним.

Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на переводную и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Гитара» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерий оценивая выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («зачет»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («не зачет»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональные программы, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством демонстрации на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991 7. Пухоль Э.
7. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
8. Дуэты для классических гитар. Пер. А. Людоговского Изд-во «Дека», М., 1996
9. Звуки джаза. Ю.Н.Зырянова. Изд-во «Торопов»
- 10.Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва «Музыка», 1986
- 11.Избранные этюды. Л.В.Соколова Часть 3. « Композитор – С-Пб.» ,2002
- 12.Искусство гитарного ансамбля. Донских В.Вып.1,2 « Композитор – С-Пб.» , 2003

13. Калинин В. Юный гитарист. Часть 3. Издательство «Горопов», 1998
14. Козлов В. Маленькие тайны Сеньориты Гитары, Изд-во «АвтоГраф», Челябинск, 1999
15. Колосов В. Шестиструнная гитара в музыкальной школе. Вып. 1, М., 1998
16. Кошкин Н. Сюита Шесть струн. «Классика -21», М. 2005
17. Кошкин Н. Маскарад. Тетрадь 1 «Классика -21», М. 2005
18. Кошкин Н. Маскарад. Тетрадь 2 «Классика -21», М. 2005
19. Ларичев Е. Самоучитель игры на Шестиструнной гитаре. «Музыка», М. 1991
20. Легкие пьесы в стиле фламенко. Издательство «Композитор – С-Пб.» , 2002
22. Музыка кино. Пер. Л. Шумидуба . Изд-во «Горопов»
23. Популярные классические мелодии. В. Бровка. «Композитор – С-Пб.» , 2004
24. Привалов С. Пьесы и ансамбли. «Композитор – С-Пб.» , 2002
25. Хрестоматия юного гитариста: Для учащихся 2-4 классов ДМШ/Составление и общая редакция О.В.Зубченко. Изд. «Феникс», Ростов н/Д, 2006
26. Хрестоматия юного гитариста: Для учащихся 3-5 классов ДМШ/Составление и общая редакция О.В.Зубченко. Изд. «Феникс», Ростов н/Д, 2006
27. Хрестоматия. 1-3 классы. Изд-во «Малое предприятие МТМ», 1993
- Соколова Л.В. «Чтение нот». Пособие для начинающих. Изд. «Композитор», СПб, 1996
28. Тетрадь №2 (этюды, пьесы, полифонические произведения, крупная форма).
29. Составление и редакция Н.Н. Дмитриева. Изд. «Дека-ВС», Москва, 2009
30. Тетрадь №3 (ансамбли). Составление и редакция Н.Н. Дмитриева. Изд. «Дека-ВС», Москва, 2009
31. Тетрадь №2 для ученика. Начальный этап обучения. Составление и редакция Н.Н. Дмитриева. Изд. «Дека-ВС», Москва, 2008
32. Тетрадь №3 для учителя. Начальный этап обучения. Составление и редакция Н.Н. Дмитриева. Изд. «Дека-ВС», Москва, 2008
33. Гитман А. «Начальное обучение игре на шестиструнной гитаре». М.; ООО п«Престо», 2002
34. Кузин Ю.П. «Азбука гитариста. Доинструментальный период». Новосибирск, 1999
35. Николаев А.Г. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», С-Пб, 1999
- Залётов С. «Начинающему гитаристу», Иваново, 2002
36. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», «Советский композитор», М., 1988
37. «Музыка для соло-гитары». Составление и редакция В. Гётца. ГДР, г. Лейпциг
- Фетисов Г.А. Избранные произведения для гитары. Тетрадь №3., М., Изд. В.Катанский, 2003
38. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. М., Изд. В.Катанский, 2006

39. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ Автор: Ярмоленко В.
Издательство: Кабинет, 2010

* Репертуарный список может быть дополнен и расширен.

** Рекомендуемые сборники могут быть дополнены

Список рекомендуемой методической литературы

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004 13
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003